HISPANÓFILA

Índices de los volúmenes 28 al 30, números 83 al 91
(Enero 1985-Septiembre 1987)

AUTORES	Número	Página
ALLEN, Rupert C. *Luis Cernuda: Poet of Gay Protest*	83	61
ÁLVAREZ-BORLAND, Isabel. *The Picaro's Journey in the Structure of "La Habana para un Infante Difunto"*	90	71
ANDERSON, Andrew A. *García Lorca's "Bodas de Sangre": The Logic and Necessity of Act Three*	90	21
AYLWARD, E. T. *"Tirant lo Blanch" and the Artistic Intent of Joanot Martorell*	83	23
BAUMGAERTNER, Jill. *From Symmetry to Paradox in the Poetry of Antonio Machado*	90	9
BOHN, Willard. *The Visual Poetry of José María Junoy*	85	51
BRAUN, Lucille V. *The "Intertextualization" of Unamuno and Juan Goytisolo's "Reivindicación del Conde don Julián"*	89	39
BROWN, James Franklin. *Structure and Theme in "César o nada"*	90	39
BRUNO HERRERA, Marilyn. *Interpretando a Critilo, un protagonista de "El Criticón" de Baltasar Gracián*	85	43
BURRELL, Karen. *La verdad en el mundo de "El mágico prodigioso"*	87	29
CAZORLA, Hazel. *El retorno de Ulises: dos enfoques contemporáneos del mito en el teatro de Buero Vallejo y Antonio Gala*	87	43
CHOWN, Linda. *Fragmentos de interior: Pieces and Patterns*	91	1
CLUFF, Russell M. *"Lo absurdo" en dos cuentos de José Emilio Pacheco*	84	103
COCOZZELLA, Peter. *Pere Torroella: Pan-Hispanic Poet of the Catalan Pre-Renaissance*	86	1
DE ARMAS, Frederick A. *Lope de Vega's "La quinta de Florencia": An Example of Iconic Role-Playing*	84	31
DEVENY, Thomas. *Lope de Vega y el epitalamio*	88	1
DIXON, Paul B. *"La muerte de Artemio Cruz" and Baroque Correlative Poetry*	84	93
DOMÍNGUEZ, Frank. *El manuscrito de las "Coplas de la panadera" de la Biblioteca Colombina y Capitular de Sevilla*	90	81
FERGUSON, William. *Visión y movimiento en las "Soledades" de Góngora*	86	15
FLATOW, Bernard J. *Nota. Las referencias al cautiverio de Cervantes en "Topografía e Historia General de Argel" de Diego de Haedo*	88	75
FOX, Linda C. *Power in the Family and Beyond: Doña Perfecta and Bernarda Alba as Manipulators of Their Destiny*	85	57
GABRIELE, John Philip. *El tema bíblico y la crítica sociopolítica en "El Convidado"*	90	1

AUTORES

	Número	*Página*
GARCÍA, Rubén. *The Unexpected Correspondences: "A Paisão segundo G. H." and "Dom Casmurro"*	86	55
GARDIOL, Rita. *Jewish Writers: An Emerging Force in Contemporary Argentine Literature*	91	65
GNUTZMANN, Rita. *Alejo Carpentier: "Le lion fait de mouton assimilé"*	91	29
GOLDBERG, Harriet. *Personal Descriptions in Medieval Texts: Decorative and Functional*	87	1
HALKA, Chester S. *Perspectivismo en "Don Quijote" y "Cien años de soledad": una comparación*	89	21
HALSEY, Martha T. *Reality, Illusion, and Alienation: Buero Vallejo's "La Fundación"*	90	47
HAYES, Aden W. *Onetti's El pozo, Imagination and Image*	91	43
HESSE, Everet W. *The Gender-Identity Issue in Tirso's "El Aquiles"*	85	23
KERR, Roy A. *Recurrent Modes of Characterization in Mario Vargas Llosa's Fiction*	91	55
KING, Charles L. *Intrahistory and History: García Pavón's Autobiographical Short Stories*	87	53
LANOUE, David. *Calderón and Insurrection: An Historical Appreciation of "Duelos de amor y lealtad"*	85	33
LIPMAN BROWN, Joan, and SMITH, Elaine. *"El cuarto de atrás": Metafiction and the Actualization of Literary Theory*	90	63
MAINGON, L. P. A. *Ausias March's Classical Imagery in Poem LXXIX*	83	33
———. *The Hercules Theme in the Poetry of Ausias March*	84	1
MANGINI GONZÁLEZ, Shirley, y RODRÍGUEZ, Alfred. *El amor y la muerte en "Los ojos verdes" de Bécquer*	86	69
MARTIN, Daniel. *"La sortija del olvido": Lope de Vega y el tema de la locura*	87	13
MATHIEU-HIGGINBOTHAM, Corina. *El concepto de "civilización y barbarie" en "Una excursión a los indios ranqueles"*	89	81
MEEHAN, Thomas C. *The Motifs of the Homunculus and the Shrinking Man in Two Versions of a Short Story by Adolfo Bioy Casares*	83	79
NANTELL, Judith. *Ordering the Chaos: Rafael Alberti's "Elegía cívica"*	89	57
O'CONNOR, D. J. *La mujer lectora y protagonista de la novela española del 1870*	84	43
PAOLINI, Claire. *Valle-Inclán's Modernistic Women: The Devout Virgin and the Devout Adultress*	88	27
PENUEL, Arnold M. *Form, Function, and Freud in Benavente's "Los intereses creados"*	84	71
PIEDRAHITA ROOK, Carmen. *La "toma" de la palabra por Juan Goytisolo en "Reivindicación del Conde Don Julián"*	84	43
RAMBALDO, Ana M. *Nuevo enfoque sobre "La égloga representada en la misma noche de Antruejo", de Juan del Encina*	86	63
RICHARDS, Katharine C. *Unamuno y la paternidad espiritual*	83	53
RODRÍGUEZ, Alfred, y MANGINI GONZÁLEZ, Shirley. *El amor y la muerte en "Los ojos verdes" de Bécquer*	86	69
RUANO DE LA HAZA, Juan. *Malicia campesina y la ambigüedad esencial de "Peribáñez y el Comendador de Ocaña" de Lope*	84	21
SAALMAN, Dieter. *Holocaust Literature: José Emilio Pacheco's Novel "Morirás lejos"*	83	89
SABIN, Eleonora R. *The Unity of Mira de Amescua's "La rueda de la fortuna"*	84	15

AUTORES

	Número	Página
SCHWARTZ, Kessel. *Chiaroscuro in "Sombra del paraíso": The Kiss in Paradise*	85	67
SHIRLEY, Paula W. *Religious Contexts in the Torquemada Novels*	88	67
SICILIANO, Ernest A. *One Use of Meter by Calderón*	86	29
SMITH, Elaine, and LIPMAN BROWN, Joan. *"El cuarto de atrás": Metafiction and the Actualization of Literary Theory*	90	63
SOUFAS, C. Christopher, Jr. *Lope's Elegy to Góngora and the "Culteranismo" debate*	86	19
SPACCARELLI, Thomas D. *The Symbolic Substructure of the "Noble cuento del emperador Carlos Maynes"*	89	1
STEPHENS, Doris T. *Confrontation with the Nihilist Problematic in "Gracias por el fuego"*	89	89
SURLES, Robert L. *Genesis and Legacy; The Course of a Legend*	83	1
SWIETLICKI, Catherine. *Rojas' View of Women: A Reanalysis of "La Celestina"*	85	1
TUSA, Bobs M. *A Detective Story: The Influence of Mircea Eliade on Alejo Carpentier's "Los pasos perdidos"*	88	41
WEINER, Jack. *Las interpolaciones en "El Lazarillo de Tormes" (Alcalá de Henares, 1554) con énfasis especial sobre lo del ciego*	85	15
ZALACAÍN, Daniel. *Circularidad y metateatro en la escena hispanoamericana. Algunas piezas representativas*	86	37
ZAMORA, Margarita. *A Poetics of Distance: Baroque and Vanguardist Metaphor (Metaphorical Innovations in Góngora and Huidobro)*	91	13
ZDENEK, Joseph W. *Curious Ideas of an Unheralded Chronicler of the New World*	83	43

ARTÍCULOS

	Número	Página
Alejo Carpentier: "Le lion fait de mouton assimilé", por Rita Gnutzmann	91	29
El amor y la muerte en "Los ojos verdes" de Bécquer, por Alfred Rodríguez y Shirley Mangini González	86	69
Ausias March's Classical Imagery in Poem LXXIX, by L. P. A. Maingon	83	33
Calderón and Insurrection: An Historical Appreciation of "Duelos de amor y lealtad", by David Lanoue	85	33
Circularidad y metateatro en la escena hispanoamericana: Algunas piezas representativas, por Daniel Zalacaín	86	37
El concepto de "civilización y barbarie" en "Una excursión a los indios ranqueles", por Corina Mathieu-Higginbotham	89	81
Confrontation with the Nihilist Problematic in "Gracias por el fuego", by Doris T. Stephens	89	89
Curious Ideas of an Unheralded Chronicler of the New World, by Joseph W. Zdenek	83	43
Chiaroscuro in "Sombra del paraíso": The Kiss in Paradise", by Kessel Schwartz	85	67
A Detective Story: The Influence of Mircea Eliade on Alejo Carpentier's "Los pasos perdidos", by Bobs M. Tusa	88	41
"El cuarto de atrás": Metafiction and the Actualization of Literary Theory, by Joan Lipman Brown and Elaine Smith	90	63

ARTÍCULOS

	Número	Página
Form, Function, and Freud in Benavente's "Los intereses creados", by Arnold M. Penuel	84	71
Fragmentos de interior: Pieces and Patterns, by Linda Chown	91	1
From Symmetry to Paradox in the Poetry of Antonio Machado, by Jill Baumgaertner	90	9
García Lorca's "Bodas de Sangre": The Logic and Necessity of Act Three, by Andrew A. Anderson	90	21
The Gender-Identity Issue in Tirso's "El Aquiles", by Everett W. Hesse	85	23
Genesis and Legacy: The Course of a Legend, by Robert L. Surles	83	1
The Hercules Theme in the Poetry of Ausias March, by L. P. A. Maingon	84	1
Holocaust Literature: José Emilio Pacheco's novel "Morirás lejos", by Dieter Saalmann	83	89
"La sortija del olvido" Lope de Vega y el tema de la locura, por Daniel Martin	87	13
Las interpolaciones en "El Lazarillo de Tormes" (Alcalá de Henares, 1554) con énfasis especial sobre lo del ciego, por Jack Weiner	85	15
Interpretando a Critilo, un protagonista de "El Criticón" de Baltasar Gracián, por Marilyn Bruno Herrera	85	43
The "Intertextualization" of Unamuno and Juan Goytisolo's "Reivindicación del Conde don Julián", by Lucille V. Braun	89	39
Intrahistory and History: García Pavón's Autobiographical Short Stories, by Charles L. King	87	53
Jewish Writers: An Emerging Force in Contemporary Argentine Literature, by Rita Gardiol	91	65
"Lo absurdo" en dos cuentos de José Emilio Pacheco, por Russell M. Cluff	84	103
Lope de Vega's "La quinta de Florencia": An Example of Iconic Role-Playing, by Frederick A. de Armas	84	31
Lope de Vega y el epitalamio, por Thomas Deveny	88	1
Lope's Elegy to Góngora and the "Culteranismo" debate, by C. Christopher Soufas, Jr.	86	19
Luis Cernuda: Poet of Gay Protest, by Rupert C. Allen	83	61
Malicia campesina y la ambigüedad esencial de "Peribáñez y el Comendador de Ocaña" de Lope, por Juan M. Ruano de la Haza	84	21
El manuscrito de las "Coplas de la panadera" de la Biblioteca Colombina y Capitular de Sevilla, por Frank Domínguez	90	81
The Motifs of the Homunculus and the Shrinking Man in Two Versions of a Short Story by Adolfo Bioy Casares, by Thomas C. Mehan	83	79
"La muerte de Artemio Cruz" and Baroque Correlative Poetry, by Paul B. Dixon	84	93
La mujer lectora y protagonista de la novela española del 1870, por D. J. O'Connor	84	83
Nota. Las referencias al cautiverio de Cervantes en "Topografía e Historia General de Argel" de Diego de Haedo, por Bernard J. Flatow	88	75
Nuevo enfoque sobre "La égloga representada en la misma noche de Antruejo", de Juan del Encina, por Ana M. Rambaldo	86	63
One Use of Meter by Calderón, by Ernest A. Siciliano	86	29
Onetti's El pozo, Imagination and Image, by Aden W. Hayes	91	43
Ordering the Chaos: Rafael Alberti's "Elegía cívica", by Judith Nantell	89	57
Pere Torroella: Pan-Hispanic Poet of the Catalan Pre-Renaissance, by Peter Cocozzella	86	1

ARTÍCULOS

	Número	Página
Personal Descriptions in Medieval Texts: Decorative or Functional, by Harriet Goldberg	87	1
Perspectivismo en "Don Quijote" y "Cien años de soledad": una comparación, por Chester S. Halka	89	21
The Picaro's Journey in the Structure of "La Habana para un Infante Difunto", por Isabel Álvarez-Borland	90	71
A Poetics of Distance: Baroque and Vanguardist Metaphor (Metaphorical Innovations in Góngora and Huidobro), by Margarita Zamora	91	13
Power in the Family and Beyond: Doña Perfecta and Bernarda Alba as Manipulators of Their Destiny, by Linda C. Fox	85	57
Reality, Illusion, and Alienation: Buero Vallejo's "La Fundación", by Martha T. Halsey	90	47
Recurrent Modes of Characterization in Mario Vargas Llosa's Fiction, by Roy A. Kerr	91	55
Religious Contexts in the Torquemada Novels, by Paula W. Shirley	88	67
El retorno de Ulises: dos enfoques contemporáneos del mito en el teatro de Buero Vallejo y Antonio Gala, por Hazel Cazorla	87	43
Rojas's Wiew of Women: A Reanalysis of "La Celestina", by Catherine Swietlicki	85	1
Structure and Theme in "César o nada", by James Franklin Brown	90	39
The Symbolic Substructure of the "Noble cuento del emperador Carlos Maynes", by Thomas D. Spaccarelli	89	1
El tema bíblico y la crítica sociopolítica en "El Convidado", por John Philip Gabriele	90	1
"Tirant lo Blanch" and the Artistic Intent of Joanot Martorell, by E. T. Aylward	83	23
La "toma" de la palabra por Juan Goytisolo en "Reivindicación del Conde don Julián", por Carmen Piedrahita Rook	84	43
Unamuno y la paternidad espiritual, por Katharine C. Richards	83	53
The Unexpected Correspondences: "A Paisão segundo G. H. and Dom Casmurro", por Rubén García	86	55
The Unity of Mira de Amescua's "La rueda de la fortuna", by Eleanora R. Sabin	84	15
Valle-Inclán's Modernistic Women: The Devout Virgin and the Devout Adultress, by Claire Paolini	88	27
La verdad en el mundo de "El mágico prodigioso", por Karen Burrell	87	29
Visión y movimiento en las "Soledades" de Góngora, por William Ferguson	86	15
The Visual Poetry of José-María Junoy, by Willard Bohn	84	51

RESEÑAS

	Número	Página
AVALLE-ARCE, Juan Bautista. Peter A. Bly. *Galdós's Novel of the Historical Imagination. A Study of the Contemporary Novels*	86	78
———. Brian J. Dendle. *Galdós. The Mature Thought*	86	77
———. Ricardo López-Landy. *El espacio novelesco en la obra de Galdós*	86	79
BELLVER, C. G. Carmen Martín Gaite. *El cuarto de atrás*	86	75
DOMÍNGUEZ, Frank. Frank P. Casa and Michael D. McGaha. *Editing the Comedia. Michigan Romance Studies 5*	91	77

RESEÑAS

	Número	*Página*
FLYNN, Gerard. Rosa Perelmuter Pérez. *Noche intelectual. La oscuridad idiomática en el Primero sueño*	88	83
IRANZO, Carmen. *Letras de Deusto. Núm. 32, Número extraordinario sobre "Clarín". Centenario de "La Regenta".* (Mayo-agosto 1985)	87	73
———. Stanko B. Vranich. *Obra completa de don Juan de Arguijo*	87	76
JOHNSON, Harvey L. Henryk Ziomek. *A History of Spanish Golden Age Drama*	87	69
MUÑOZ, Raúl. Gabriel García Márquez. *Crónica de una muerte anunciada*	88	81
ZATLIN-BORING, Phyllis. Monserrat Roig. *Ramona, adiós. Tiempo de cerezas. La hora violeta*	84	117
———. Rosa Montero. *Crónica del desamor*	84	121